

**Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Ярославская школа-интернат №9»**

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГОУ ЯО
«Ярославская школа-интернат №9»

_____ А.Л. Саватеева
«__» _____ 2022 года

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по хореографии

«Танцевальная мозаика»

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования

Кузнецова М.В.

Ярославль, 2022

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение
2. Цель и задачи программы
3. Условия реализации программы и результаты
4. Заключение
5. Список литературы

Приложение на 7 листах.

1. ВВЕДЕНИЕ

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная мозаика» (далее – программа) является приложением к адаптированной (модифицированной) общеобразовательной (общеразвивающей) программе дополнительного образования художественной направленности «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина).

Проведение занятий с использованием танцевальных движений в данном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития у учащихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В процессе обучения формируется детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других, учиться демонстрировать свою индивидуальность.

Актуальность.

Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Танец является средством, с помощью которого учащийся приобретает различные навыки: координацию движений, чувство ритма, музыкальность, эмоциональность, коммуникабельность. Развивается умение ориентироваться в пространстве, формируется правильная осанка, красивая походка.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

Отличительные особенности: эта программа намечает тот объём знаний и материала, который может быть использован с учётом физических и психических возможностей учащихся.

Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним учащимся.

Группы могут быть как однополыми, так и смешанными, одновозрастными и разновозрастными.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование творческих способностей средствами музыки и танцевальных развивающих движений у детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азами танцевального искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец),
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением,
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться,
- накопить определённый запас танцевальной лексики.

Развивающие:

- развивать и корректировать основные виды движений, музыкально – ритмических движений,
- развивать и корректировать психические функции и компоненты деятельности, совершенствовать психомоторику,
- развивать способность ориентироваться в пространстве,
- развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества,
- развивать координацию, свободу движений,
- развивать коммуникативные умения,
- развивать артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию,
- развивать гибкость, пластичность, природные данные,
- повышать уровень важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров (как в ансамбле, так и сольно);
- воспитывать культурную манеру поведения;
- воспитывать положительное отношение к прекрасному, привлекая его внимание к творческому процессу.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для данной программы не предполагается определённого отбора учащихся, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Условия формирования групп:

Деятельность детей осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста и состояния здоровья (медицинская справка о состоянии здоровья).

Количество детей в группе: 1 год обучения - не менее 5 человек; 2 год обучения – не менее 5 человек, 3 год обучения – не более 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному»

Формы проведения занятий.

- Занятие
- Беседа
- Объяснение
- Практический показ
- Репетиция
- Концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

Материально-техническое оснащение программы:

Просторный светлый зал
Коврики для занятий на полу

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Уровень достижений, учащихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

Личностные результаты:

- проявление ответственности в работе;
- выполнение норм и правил поведения;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости). Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Метод хореокоррекции, создаваемый с помощью игровой модели для детей-инвалидов, детей с ОВЗ способствует положительному усвоению материала. Эта методика так же помогает развить и улучшить физические данные детей. Установка на здоровье и здоровый образ жизни не появится у ребенка сама собой, она формируется постепенно. Применение здоровьесберегающих методик повышает результативность образовательного процесса детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Я считаю, что педагогам дополнительного образования и преподавателям хореографии важно и полезно знать особенности этой методики для работы с детьми-инвалидами, детьми с ОВЗ. Ведь это весьма актуально для настоящего времени.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики. Волгоград: 2004.
2. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: 1958
3. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
4. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
6. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
6. Щетин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельникова – М.: «Эксмо», 2015
7. <https://www.maam.ru> – Игровые упражнения в стихах для развития речевого дыхания Еловикова И.Г.
8. <https://www.maam.ru> – Методическая подборка «Гимнастика для глаз» в стихах Лашко О.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДОВОЙ ПЛАН
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ 4 «Б» КЛАССА**

№	Содержание программного материала	Количество часов
Теоретическая подготовка		
1	Правила техники безопасности	2
2	Этические нормы поведения на занятиях	4
3	Правила исполнения танцевальных движений	4
4	Значение растяжки для детей	4
5	Значение упражнений на быстроту реакции, внимание, координацию	6
6	Технология выполнения движений	8
Итого часов по теоретической подготовке		28
Практическая подготовка		
1	Проведение входного контроля	2
2	Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся	6
3	Выполнение танцевальных движений - шаги под музыку на целой стопе; - ходьба на полупальцах; - ходьба на пятках; - ходьба на внутренних и внешних ребрах стопы; - шаги с высоко поднятыми коленями; - бег под музыку, галоп; - подскоки.	6
4	Выполнение упражнений: - постановка корпуса; - позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги; - Demiplié. По всем изученным позициям; - Battementtendu из первой позиции; - Rond de jambe par terre. Endehors; - Releve на полупальцы; - перегибы корпуса.	6
5	Выполнение упражнений на растяжку: - сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъемом); - сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а затем подбородком, потом наклон корпуса вперед, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом); - лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб «в рыбку» (работа над гибкостью спины).	4
6	Выполнение упражнений на быстроту реакции, внимание, координацию: - педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»; - учащиеся разбиваются по парам, один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами; - Игра «Море волнуется...», «Повтори, не ошибись»; - Наблюдение за пластикой животных, повторение пластики.	6
7	Разучивание танцев: - «Хоровод»; - «Прялица»; - «Мы капусту рубим»; - «Зима»; - Флэшмоб «Недетское время»	10
8	Показ танцевальных номеров в концертных программах школы.	4
Итого часов по практической подготовке:		44
Общее количество часов		72

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДОВОЙ ПЛАН
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ 5 «А» КЛАССА**

№	Содержание программного материала	Количество часов
Теоретическая подготовка		
1	Правила техники безопасности	2
2	Этические нормы поведения на занятиях	4
3	Правила исполнения танцевальных движений	4
4	Значение растяжки для детей	4
5	Значение упражнений на быстроту реакции, внимание, координацию	6
6	Технология выполнения движений	8
Итого часов по теоретической подготовке		28
Практическая подготовка		
1	Проведение входного контроля	2
2	Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся	6
3	Выполнение танцевальных движений - шаги под музыку на целой стопе; - ходьба на полупальцах; - ходьба на пятках; - ходьба на внутренних и внешних ребрах стопы; - шаги с высоко поднятыми коленями; - бег под музыку, галоп; - подскоки.	6
4	Выполнение упражнений: - постановка корпуса; - позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги; - Demiplié. По всем изученным позициям; - Battementtendu из первой позиции; - Rond de jambe par terre. Endehors; - Releve на полупальцы; - перегибы корпуса.	6
5	Выполнение упражнений на растяжку: - сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъемом); - сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а затем подбородком, потом наклон корпуса вперед, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом); - лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб «в рыбку» (работа над гибкостью спины).	4
6	Выполнение упражнений на быстроту реакции, внимание, координацию: - педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»; - учащиеся разбиваются по парам, один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами; - Игра «Море волнуется...», «Повтори, не ошибись»; - Наблюдение за пластикой животных, повторение пластики.	6
7	Разучивание танцев: - «Хоровод»; - «Прялица»; - «Мы капусту рубим»; - «Зима»; - Флэшмоб «Недетское время»	10
8	Показ танцевальных номеров в концертных программах школы.	4
Итого часов по практической подготовке:		44
Общее количество часов		72

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДОВОЙ ПЛАН
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ 6«Б», 7«В» КЛАССА**

№	Содержание программного материала	Количество часов
Теоретическая подготовка		
1	Правила техники безопасности	2
2	Этические нормы поведения на занятиях	4
3	Правила исполнения танцевальных движений	4
4	Значение растяжки для детей	4
5	Значение упражнений на быстроту реакции, внимание, координацию	6
6	Технология выполнения движений	8
Итого часов по теоретической подготовке		28
Практическая подготовка		
1	Проведение входного контроля	2
2	Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся	6
3	Выполнение танцевальных движений - шаги под музыку на целой стопе; - ходьба на полупальцах; - ходьба на пятках; - ходьба на внутренних и внешних ребрах стопы; - шаги с высоко поднятыми коленями; - бег под музыку, галоп; - подскоки.	6
4	Выполнение упражнений: - постановка корпуса; - позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги; - Demiplié. По всем изученным позициям; - Battementtendu из первой позиции; - Rond de jambe par terre. Endehors; - Releve на полупальцы; - перегибы корпуса.	6
5	Выполнение упражнений на растяжку: - сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъемом); - сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а затем подбородком, потом наклон корпуса вперед, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом); - лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб «в рыбку» (работа над гибкостью спины).	4
6	Выполнение упражнений на быстроту реакции, внимание, координацию: - педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»; - учащиеся разбиваются по парам, один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами; - Игра «Море волнуется...», «Повтори, не ошибись»; - Наблюдение за пластикой животных, повторение пластики.	6
7	Разучивание танцев: - «Хоровод»; - «Прялица»; - «Мы капусту рубим»; - «Зима»; - Флэшмоб «Недетское время»	10
8	Показ танцевальных номеров в концертных программах школы.	4
Итого часов по практической подготовке:		44
Общее количество часов		72

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДОВОЙ ПЛАН УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ
ЗАНЯТИЙ ДЛЯ 7 «А» КЛАССА**

№	Содержание программного материала	Количество часов
Теоретическая подготовка		
1	Правила техники безопасности	2
2	Этические нормы поведения на занятиях	4
3	Правила исполнения танцевальных движений	4
4	Значение растяжки для детей	4
5	Значение упражнений на быстроту реакции, внимание, координацию	6
6	Технология выполнения движений	8
Итого часов по теоретической подготовке		28
Практическая подготовка		
1	Проведение входного контроля	2
2	Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся	6
3	Выполнение танцевальных движений - шаги под музыку на целой стопе; - ходьба на полупальцах; - ходьба на пятках; - ходьба на внутренних и внешних ребрах стопы; - шаги с высоко поднятыми коленями; - бег под музыку, галоп; - подскоки.	6
4	Выполнение упражнений: - постановка корпуса; - позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги; - Demiplié. По всем изученным позициям; - Battementtendu из первой позиции; - Rond de jambe par terre. Endehors; - Releve на полупальцы; - перегибы корпуса.	6
5	Выполнение упражнений на растяжку: - сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъемом); - сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а затем подбородком, потом наклон корпуса вперед, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом); - лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб «в рыбку» (работа над гибкостью спины).	4
6	Выполнение упражнений на быстроту реакции, внимание, координацию: - педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»; - учащиеся разбиваются по парам, один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами; - Игра «Море волнуется...», «Повтори, не ошибись»; - Наблюдение за пластикой животных, повторение пластики.	6
7	Разучивание танцев: - «Хоровод»; - «Прялица»; - «Мы капусту рубим»; - «Зима»; - Флэшмоб «Недетское время»	10
8	Показ танцевальных номеров в концертных программах школы.	4
Итого часов по практической подготовке:		44
Общее количество часов		72

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДОВОЙ ПЛАН УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ
ЗАНЯТИЙ ДЛЯ 8 «Б» КЛАССА**

№	Содержание программного материала	Количество часов
Теоретическая подготовка		
1	Правила техники безопасности	2
2	Этические нормы поведения на занятиях	4
3	Правила исполнения танцевальных движений	4
4	Значение растяжки для детей	4
5	Значение упражнений на быстроту реакции, внимание, координацию	6
6	Технология выполнения движений	8
Итого часов по теоретической подготовке		28
Практическая подготовка		
1	Проведение входного контроля	2
2	Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся	6
3	Выполнение танцевальных движений - шаги под музыку на целой стопе; - ходьба на полупальцах; - ходьба на пятках; - ходьба на внутренних и внешних ребрах стопы; - шаги с высоко поднятыми коленями; - бег под музыку, галоп; - подскоки.	6
4	Выполнение упражнений: - постановка корпуса; - позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги; - Demiplié. По всем изученным позициям; - Battementtendu из первой позиции; - Rond de jambe par terre. Endehors; - Releve на полупальцы; - перегибы корпуса.	6
5	Выполнение упражнений на растяжку: - сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъемом); - сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а затем подбородком, потом наклон корпуса вперед, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом); - лежа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб «в рыбку» (работа над гибкостью спины).	4
6	Выполнение упражнений на быстроту реакции, внимание, координацию: - педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»; - учащиеся разбиваются по парам, один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами; - Игра «Море волнуется...», «Повтори, не ошибись»; - Наблюдение за пластикой животных, повторение пластики.	6
7	Разучивание танцев: - «Хоровод»; - «Прялица»; - «Мы капусту рубим»; - «Зима»; - Флэшмоб «Недетское время»	10
8	Показ танцевальных номеров в концертных программах школы.	4
Итого часов по практической подготовке:		44
Общее количество часов		72

Примерный конспект занятия

<p>1. Организационный момент</p>	<p>Педагог: - Здравствуйте ребята! Сегодня тема нашего занятия «Танцевальный рисунок». Мы начинаем наше занятие. Есть в музыке и танце движение, ритм и тон. А мы начнем занятие и сделаем - поклон. Дети делают поклон.</p>
<p>2. Разминка</p>	<p>Педагог: А сейчас ребята, чтобы не получить травм, мы проведем разминку.</p> <p>1. Наклоны и повороты головы в сторону. Оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывает расширение кровеносных сосудов головного мозга.</p> <p>2. «Качели» - поднимание плеч по очереди. Необходимое упражнение для разминки. Они хорошо готовят к нагрузке суставы и связки.</p> <p>3. «Салют» - выбрасывание пальцев рук веером. Скоординированные действия пальцев и кистей рук. Выполнение мелких, точных движений активно координирует работу разных систем организма: мышечной, нервной, костной, зрительной.</p> <p>4. «Наклоны» - наклоны корпуса в стороны. Наклоны поддерживают спину, делают её более гибкой, способствуют снижению стресса, улучшению эмоционального фона, уменьшению депрессии. Наклоны снимают напряжение в спине, шее, активируя мышцы живота.</p> <p>5. Круговые движения тазом. Разогревается тазобедренный сустав и мышцы тазобедренной области.</p> <p>6. Круговые движения коленями. Разогревание связок коленных суставов и мышц ног.</p> <p>Педагог: - Молодцы. Вы отлично справились с разминкой. Продолжаем!</p>
<p>3. Основная часть. Упражнения на ковриках</p>	<p>Педагог: Ребята, все конечно любят рисовать. Все, кто умеет придумывать и фантазировать, кто в своем воображении создает целый мир, может себя смело назвать художником! Представим, что наши ручки и ножки - это карандаши. Если мы научимся правильно ими пользоваться, они помогут нам нарисовать много интересного и удивительного.</p> <p>1. «Волшебные палочки». Исходное положение – дети лежат на спине, руки спокойно вытянуты вдоль тела. Медленно поднять обе ноги вверх и так же медленно вернуть их в исходное положение. Повторить нужное число раз.</p> <p>Педагог: - Так же, как и люди, карандаши бывают молодыми и старыми. Только люди с годами растут, а карандаши, наоборот, уменьшаются, становятся короче.</p>

	<p>2. «Молодые и старые карандаши». Исходное положение – сидя в положении «прямого угла». Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади. Поднять туго натянутые ноги в вертикальное положение (молодые карандаши). Задержаться в этом положении нужное время. Перекатиться на спину, ноги согнуть в коленях, пятки максимально приблизить к ягодицам. Обхватить колени руками, голову прижать к коленям (старые карандаши). Вернуться в исходное положение. Повторить нужное число раз. Вернуться в исходное положение.</p> <p>Педагог: - Карандаши, как и люди, делятся по характеру на мягкие и твердые. Изобразим их.</p> <p>3. «Мягкие и твердые карандаши». Исходное положение – лежа на спине. Руки вытянуты вверх над головой.</p> <p>«Твердый карандаш» - изо всех сил вытянуться на полу, туго натянув руки и ноги. Задержаться в таком положении нужное время.</p> <p>«Мягкий карандаш» - расслабить все мышцы. Повторить нужное число раз.</p> <p>Педагог: - И если люди живут в доме, то и у карандаша есть свой домик – коробка.</p> <p>4. «Коробка с карандашами». Исходное положение – сесть в позу «прямого угла». Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Грудью коснуться ног. Задержаться нужное время. Медленно вернуться в исходное положение.</p> <p>Педагог: - Карандаш рисовал все, что попадалось на глаза: людей, животных, дома, деревья. А уж сколько раз Карандаш рисовал кошечку и не сосчитать.</p> <p>7. Упражнение «Кошечка». Исходное положение – встать на колени, прямыми руками опереться в пол на уровне плеч. Поднять голову, максимально прогнуть спину (ласковая кошечка). Задержаться нужное время. Опустить голову, максимально выгнуть спину (сердитая кошечка). Повторить нужное число раз.</p> <p>Педагог: - Но как всякий художник, он мечтал оставить после себя рисунки.</p> <p>Вот и мы с вами давайте попробуем нарисовать наш танец. Представьте, какие фигуры можно нарисовать в танце? (Дети отвечают: круг, змейку, диагональ, квадрат, спираль)</p>
<p>4. Рисунок в танце</p>	<p>Педагог: - Все эти перестроения, различные фигуры, переходы и являются рисунком танца. Я думаю, что карандаш остался доволен нашей работой. А сейчас вы исполните танец «Хоровод». Это танец, где и используются некоторые рисунки.</p> <p>(Под музыку они все вместе исполняют эти фигуры танца)</p>
<p>5. Итоговый этап</p>	<p>Педагог: - Ребята, вам понравилось занятие? На сегодня занятие окончено. Что нового мы с вами сегодня узнали?</p> <p>А сейчас сделаем поклон. До свидания дети!</p>